



BINNENKIJKEN BIJ MICKY HOOGENDIJK

Na vele buitenlandse avonturen en een grote boerderij in het zuiden van het land was het Micky's grote wens om weer in haar geboortestad Amsterdam neer te strijken. Maar dan wel op een plek waar ze kan wonen, werken en ontvangen. Toen Huize Zonnewijzer, een honderd jaar oude rectorswoning in Amsterdamse Schoolstijl pal naast het Amsterdams Lyceum, op haar pad kwam, twijfelde ze geen moment. Ondanks dat het tijdens de bezichtiging koud, kil en grauw was, zag Micky alle potentie om hier haar salon van inspiratie te creëren.

CONNECTIE

"Ik kom hier vandaan, dus ik wilde heel graag weer terug naar Amsterdam. Ik was op zoek naar iets groots, zodat het ook als atelier en galerie kon functioneren. Creativiteit is niet iets wat je van 8 tot 5 hebt. Ik voel dat juist in de avonden of vroege ochtenden. Daarnaast vind ik het persoonlijke contact

met de verzamelaars heel leuk. Mensen komen met een verhaal, ze zien en voelen iets. Normaal heb je dat niet als kunstenaar. Dan wordt je werk verkocht door een galerie en heb je heel weinig connectie met de koper. Daar word ik juist heel blij van. Bovendien wonen mijn peetkinderen, vrienden en familie ook in Amsterdam en vind ik het heerlijk als er reuring om me heen is."

GROOTS PROJECT

"Alles was oud en vies, daar moest ik wel even doorheen kijken, maar ik zag direct de potentie. Ik moest binnen een maand klaar zijn met opruimen, schilderen en verbouwen en had vervolgens een maand de tijd om het in te richten en te stylen. Normaal gesproken doe je daar een halfjaar tot een jaar over. Ik wilde warmte terugbrengen en op een gezonde manier investeren in een huurhuis. Ik heb heel lang gedacht dat ik de grootste fout van

m'n leven maakte, maar nu geniet ik zo! We hebben als concept 'A poem between art en garden', dus de kleuren hebben te maken met de buitenruimte, die speciaal is ontworpen door tuinontwerper Erwin Stam. De planten in huis hebben ook heel veel gedaan voor de verbinding met de tuin."

OUD EN GEBROKEN

"Alles wat hier staat heeft een verhaal, daar hou ik van. Ik ben in mijn leven vijftientig keer verhuisd en heb altijd alles met me meegesleept. Sowieso heeft alles wat oud en gebroken is mijn voorkeur! De antieke kandelaren zijn bijvoorbeeld van mijn voorouders, op die manier is mijn familie altijd bij me. Mijn vorige huis was een hele grote verbouwde boerderij waarin gigantische meubels stonden, zoals een hele grote leren bank en een vleugel. Dat paste daar perfect, maar heb ik hier wel op een andere manier moeten verwerken. Daarnaast heb ik het

grote geluk dat ik bevriend ben met Dickie Zebregs van Zebregs&Roëll die een prachtig Van Meekeren kabinet voor me had. Dat doet natuurlijk wel echt iets met het huis."

IMPERFECTIE

"Ik vind dat je een huis moet eren. Het is gebouwd door een fantastische architect, Jan Baanders, in Frank Lloyd Wright stijl en de geschiedenis van Amsterdam komt er heel mooi in terug door de expressieve stijl van de Amsterdamse School. Ik vind het bijvoorbeeld heel bijzonder dat er nog zo'n oude vloer in ligt en bij de ingang vind je nog van die karakteristieke tegeltjes. Als kunstenaar vind ik het ook inspirerend dat die imperfectie erin zit. Ik ben een perfectionist, maar niet in imperfectie. Een huis praat met je en dat moet je voelen. Ik heb in het begin urenlang op de grond gezeten om te voelen of het klopt. En het klopt, ik vind het een eer om hier te wonen!"