

# Kunst als levensader

EEN INTERVIEW MET MICKY HOOGENDIJK



“IK HEB ALTIJD GEDACHT DAT ACTEREN MIJN KUNST WAS, ER ZAT ECHTER VEEL MEER IN”, OPENT MICKY HOOGENDIJK HET GESPREK. MICKY IS OPGEGROEID MET KUNST OM ZICH HEEN, IN HET HARTJE VAN AMSTERDAM. “MIJN GROOTVADER HAD DAAR EEN KUNSTHANDEL. MIJN STIEFVADER WAS KUNSTENAAR EN IK BEN GETROUWD GEWEEST MET EEN KUNSTENAAR. KUNST LOOPT VANAF MIJN PRILLE JEUGD AL ALS EEN LEVENSADER DOOR MIJN LICHAAM.”



Serie: 'The Nudes'

## VRIJHEID DIE BEWAAKT MOET WORDEN

Micky's fotografie straalt een puur gevoel van vrouwelijke vrijheid uit. In haar werken staat vrouwelijk naakt op een belangrijke plaats, iets waar niet iedereen van gecharmeerd is anno 2023. “We leven in een wereld die aan het ‘verpreutsen’ is. Het gevolg is dat er censuur gepleegd wordt. Daarmee wordt de onschuld van naakt vermoord”, concludeert Micky. “Ineens mocht er niets meer met naakt. Er werd me zelfs gevraagd om mijn werk te censureren. Dat maakt de rebel in mij wakker. De serie ‘The Nudes’ is daar een goed voorbeeld van. Ik had 30 mensen gefotografeerd die naakt

op me af komen lopen. Dat werd niet geaccepteerd op social media, wel op de Kunst Rai. Voor Social media ben ik toen met Photoshop aan de slag gegaan. Eerst heb ik de expliciete delen weggepoetst, maar in dat proces schoot ik uit. Uiteindelijk heb ik de personen zelf uitgepoetst, totdat niet meer zichtbaar was wat het geslacht, de leeftijd, religie en de etniciteit was. Het resultaat was de mens in haar puurste vorm. The Nudes is een verrassende uitkomst die bepaald is door een emotie. Dat was voor mij dan ook de aanzet om de eerste stappen te zetten richting het maken van beelden. Een ding is zeker: ik bewaak vrijheid met hand en tand.”



'The Ones'



## THE ONES VERTELLEN 1001 VERHALEN

De door Micky gecreëerde beeldenserie 'The Ones' is een indrukwekkende verzameling minimalistisch en rauw vormgegeven mensen. Samen stellen zij de maatschappij voor die gebukt gaat onder de maatregelen en gevolgen van de corona crisis. “De bronzen beelden ‘The Ones’ zijn gemaakt van ijzerdraad en klei, ontstaan uit een pure emotie die vanuit mijn tenen kwam”, legt Micky uit. “Ze horen allemaal bij elkaar en ik blijf de serie uitbreiden. Toen ik begon met het maken van deze beelden voelde ik dat ik het nodig had. Ik weet nu dat ik verder moet met het maken van beelden, er zijn nog veel verhalen die verteld moeten worden. Beelden zijn rauwer en nog eerlijker dan fotografie. De beelden hebben me veranderd, beïnvloed. Rauwe emotie en mijn ‘kind energie’ zit in deze beelden. Met liefde sla ik nieuwe, ongebaande paden in, die leiden naar het onbekende. Ik verander mee met elk kunstwerk dat ik maak, maar zie dat vaak achteraf pas.”

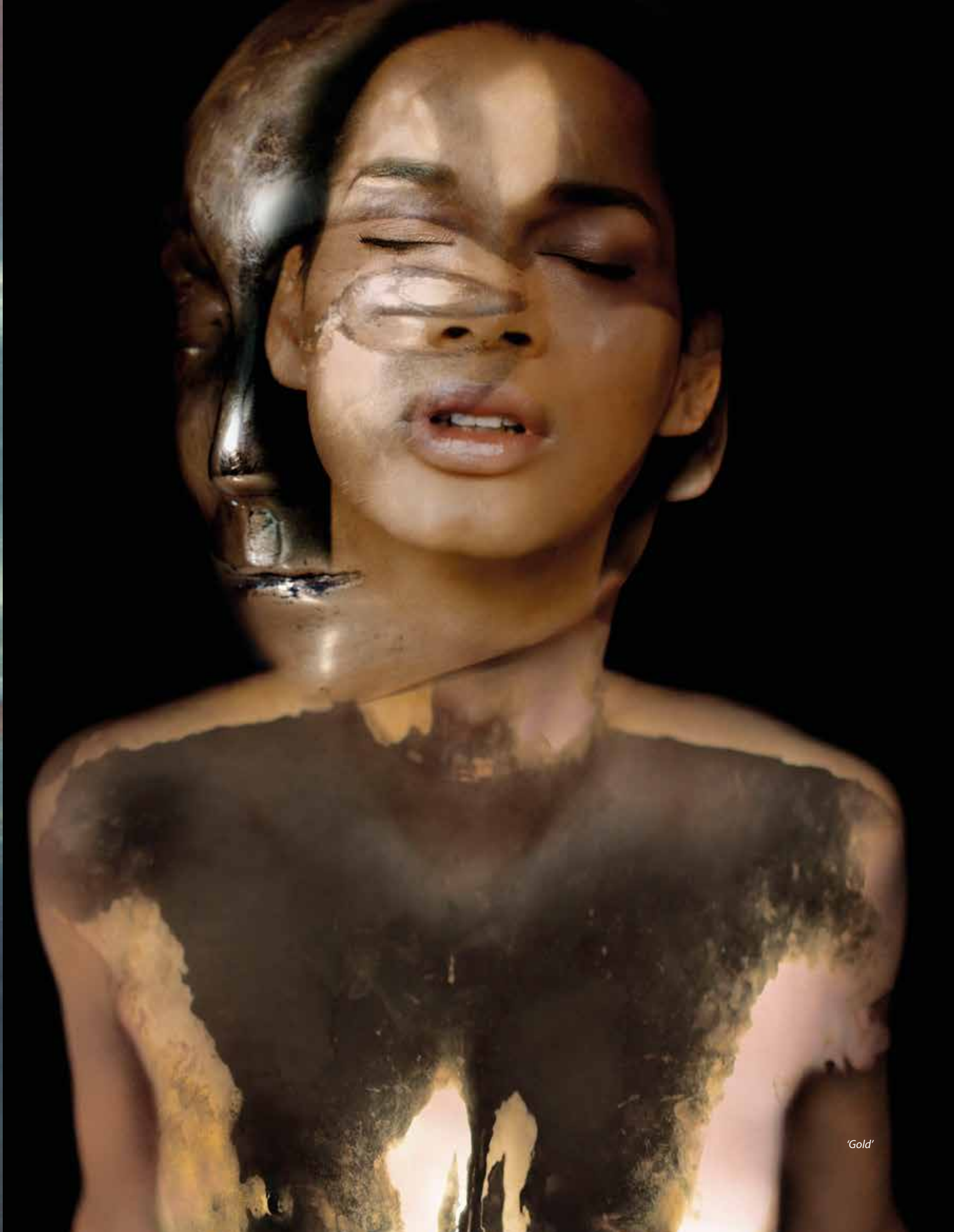
“The Ones zijn gemaakt van ijzerdraad en klei, ontstaan uit een pure emotie die vanuit mijn tenen kwam”

TEKST: JAN MOL BEELD: STUDIO MICKY HOOGENDIJK





'Selfportrait'



'Gold'



#### ALLES BEGINT MET EEN DROOM

De creaties van Micky hebben één ding gemeen: ze komen voort uit een droom. "Ik maak wat ik in een droom heb gezien. Vaak schilder ik waarover ik gedroomd heb en dan voel ik het tot in het diepste van mijn ziel: er komt een nieuw werk aan. Met schilderen open ik mijn dromen, het brengt me rust en focus. Ik leef dan in een eigen bubbel."

#### TRUST: IN MOEDER'S KEUKEN

Ter afsluiting spreken we over het kunstwerk 'Trust'. Een meisje zit aan de keukentafel in een souterrain. Alleen. "Dat meisje ben ik", verklapt Micky. "De keuken is ook daadwerkelijk de keuken in het Amsterdamse huis waarin ik ben opgegroeid. Ik kreeg een unieke kans om daar te fotograferen. Het meisje op de foto heb ik ontmoet op een van mijn reizen, ze deed me aan mij denken. Dat meisje was zelf ook net door een enorme emotionele tijd gegaan. De uitstraling die dat met zich meebrengt is overweldigend. Door met haar de photoshoot te doen konden we haar een dag haar zorgen laten vergeten. Onvergetelijk, die uitwisseling."

#### A POEM BETWEEN ART & GARDEN

Vanaf 19 mei geven beeldend kunstenaar Micky Hoogendijk en tuinontwerper Erwin Stam Huize Zonnewijzer aan het Amsterdamse Valeriusplein een nieuwe bestemming. Deze monumentale stadsvilla uit 1919 van de hand van architect Jan Baanders krijgt een eigentijdse invulling: binnen- en buitenruimten worden getransformeerd tot een salon die de verbinding zoekt tussen kunst en natuur. Met The Ones at Home schrijven zij verder aan de geschiedenis van Huize Zonnewijzer. Hoogendijks sculpturen, Stams tuinontwerp en de Amsterdamse schoolstijl van het huis geven de bezoeker een esthetische totaaltervaring, waarbij een gevoel van herkenning en thuiskomen voorop staat.

Mis niks van het werk van Micky Hoogendijk

**Instagram: /mickyhoogendijk**

**[www.mickyhoogendijk.com](http://www.mickyhoogendijk.com) | [www.gallerymickyhoogendijk.com](http://www.gallerymickyhoogendijk.com)**

De opening op 19 mei is exclusief voor genodigden.

Via [office@mickyhoogendijk.com](mailto:office@mickyhoogendijk.com) kun je je aanmelden voor een bezoek op een latere datum.

'Trust'

