

Hoe langer je naar Switch Up kijkt, hoe meer dingen je herkent in die veelkleurige prop: een golfclub, delen van een plastic potplant, afdruiprekjes, meerdere ballen, een autokoplamp → 15



## Tierende Cruise

Nico Dijkshoorn

Ik heb zojuist minutenlang geluisterd naar Tom Cruise die twee medewerkers helemaal verrot scheldt. Stereo, dus niet zoals je ruzies normaal hoort, met je oor tegen de muur en je vinger voor je mond.

Dat Tom op Rammsteinsterte zijn personeel uitkaffert verbaast mij niet. Aanhangers van de Scientology Kerk verheugen zich op het einde der tijden en dat wij – die heel dom het verkeerde geloofden – dan in het hellevuur verdwijnen.

Als je gelooft in ruimteschepen die Scientology-adepten naar een planeet vervoeren waar alleen maar mensen in de rondte lopen met het lichaam van Tom Cruise, dan ligt zo'n schreeuwpunt eigenlijk voor de hand. Meer gelovigen hebben daar last van. Wie in een god gelooft gaat op den duur vanzelf heel hard schreeuwen, het liefst in een stenen gebouw met een fijne akoestiek.

Om ook iets aardigs over Tom Cruise te zeggen: niemand rent mooier door films. Let er maar eens op. Tom Cruise weet hoe je moet hollen. Kop omhoog, knietjes precies op de goede hoogte en vooral met weergaloze armen. Dat kan hij goed, bewegen alsof hij voor een trein uit holt.

Nou ja, vooruit, nog een liefverhaal over Tom. Carice van Houten mocht ooit een scène met hem spelen. Daar vertelde ze over. Geweldige actrice. Hij deed net alsof zij een Amerikaanse actrice was. Hij schold haar niet uit. Tom liet doorschemeren dat hij Nederlandse acteurs misschien wel de beste acteurs buiten Amerika vond.

Diezelfde nederigheid zit in de geluidsopname van de schreeuwpunt. Je hoort hem brullen dat hij in zijn eentje de filmindustrie redt, dat hij ervoor zorgt dat honderden mensen hun kinderen te eten kunnen geven en steeds denk je: wanneer onderbreekt iemand deze gek? Waarom gooit degene die wordt uitgescholden niet wat Hollandse nuchterheid midden in die gierende woedeaanval?

Mijn oom Wim had daar een prachtige oplossing gevonden. Hij was verslaafd aan

### Waarom gooit degene die wordt uitgescholden niet wat Hollandse nuchterheid in die woedeaanval?

heroïne en moest maandelijks bij een huisarts langskomen die hem minutenlang uitschold. Dat begon te vervelen. Tijdens een van die schreeuwmonologen greep mijn oom in. "Sorry dat ik u even onderbreek," zei hij. "U hebt natuurlijk helemaal gelijk dat ik een paria ben die meereist op de rug van gezonde Nederlanders, maar er zit een snotje in uw neus. Ik zie het nu zitten. Dat leidt enorm af."

De arts wreef hard over zijn neus. Deed iets met zijn vinger. Hij keek mijn oom aan. "En nu?" vroeg hij. Mijn oom zei: "Doe uw hoofd eens naar achteren? Ja, het zit er nog."

Nooit meer last gehad van die man.  
n.dijkshoorn@parool.nl

**Expositie** De vrouwen van Micky Hoogendijk

# Altijd op zoek naar contact

In het oeuvre van Micky Hoogendijk draait het om vrijheid en kwetsbaarheid. Dat kunnen vrouwen op een verlaten strand zijn, of een beeldengroep die zich aan elkaar vastklampt. 'Iedereen wil gezien worden.'

Ronald Ockhuysen  
AMSTERDAM

Op een van de laatste warme dagen van 2020 bevond Micky Hoogendijk (50) zich op een zeilboot met een groep vrouwen. Zij lieten die boot droogleggen op de Waddenzee, en gingen vervolgens aan de slag: de vrouwen als model, en Hoogendijk als kunstenaar. Het resultaat: foto's waarop naakte vrouwen een verlaten universum beheersen. Hoogendijk: "Mijn werk ontstaat veelal in mijn dromen. Een dergelijke, paradijselijke locatie kwam in die dromen steeds terug: een plek met een brede horizon waarin vrouwen rondliepen en contact maakten met water." Haar foto's zijn vrijwel altijd bevolkt met vrouwen, die op één of andere manier hun rol als muze oppakken. "Het mooie is dat ik bij voorkeur werk met mensen die niet per se model zijn. Zo krijg je hun persoonlijkheden mee in het werk, de verhalen die zij meedragen."

**'Explicit content'**

In het werk van Hoogendijk – ze exposeerde onder meer in Amsterdam, Bogota, Vancouver en Los Angeles – draait alles om kwetsbaarheid en vrijheid. Naaktheid is vanzelfsprekend. "Het is vreemd dat een naakte vrouw altijd tot discussie leidt. Of erger: op sociale media, waar de Amerikaanse moraal de boventoon voert, wordt alles dat naar naakte lichamen verwijst, resoluut gecensureerd. Naakt is uit het dagelijkse leven verbannen. Waarom in hemelsnaam? Waarom is een borst, een bil of een tepel minder toonbaar dan een foto van een wapen of een filmpje met opruiende teksten? Zelfs binnen de kunst wordt gewaarschuwd voor naakt. In musea in de Verenigde Staten staan bordjes met een waarschuwing bij schilderijen en foto's van naakten: *explicit content*."

Ze moet eraan wennen dat die puriteinse levenshouding ook Nederland heeft bereikt. "De achttien jaar dat ik in het buitenland woonde, heb ik me altijd gerealiseerd dat ik een Amsterdams meisje ben. Als je in Amsterdam opgroeit, heb je vanzelfsprekend een vrijbuitersmentaliteit. Hoe langer ik weg was, hoe sterker dat gevoel werd. Ik ben natuurlijk volwassen geworden in een stad waar alles kon. Leven en laten leven. In relatief korte tijd, pakweg achttien jaar, is daar niet zo veel meer van over. Ook in Nederland en in Amsterdam heerst grote overgevoeligheid voor een vrije moraal, met als gevolg dat alles wat rauw en afwijkend is, wordt buitengesloten, of minstens afgevlakt."

Hoogendijk vertelt over haar werk in haar woning in Hoogeloon (Noord-Brabant). Zij is in een voormalige boerderij neergestreken na haar jaren in Los Angeles, waar ze eerst werkte als actrice en gaandeweg haar ambitie verlegde naar beeldende kunst. "Na mijn tijd in Amerika had ik behoefte aan rust. Die heb ik hier gevonden. Ik heb in deze woning alle ruimte voor een studio, en voor een galerie aan huis. Kunst-



**Micky Hoogendijk**  
Beeldend kunstenaar, actrice, ondernemer.

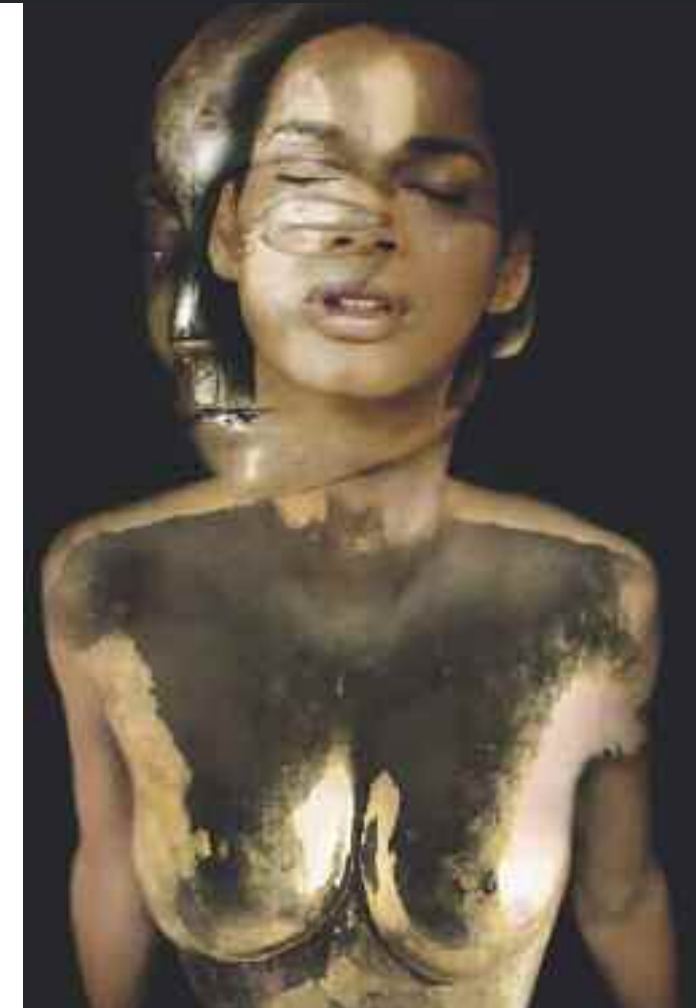
verzamelers kan ik hier persoonlijk rondleiden en vertellen over mijn werk."

Dat werk bestaat – 'dit klinkt vast vaag' – uit rondkijken, verbindingslijnen en opstaan voor onderstromen in de maatschappij. Ze probeert als ze fotografeert haar modellen 'leeg' te maken, zodat sociale conventies wegvallen en het contact direct en intiem wordt. "In die zin heb ik veel aan mijn achtergrond als actrice. Ik probeer me altijd in te leven, ga op zoek naar connectie. Geen koetjes en kalfjes, maar meteen naar de kern van de zaak." Lachend: "Dat zoeken naar verbinding zal te maken hebben met het feit dat ik enig kind ben. Ik heb altijd in mijn eigen wereld geleefd."

**Romantische kant**

Ze ontwikkelde zich door altijd veel om zich heen te kijken en te lezen. School was niets voor haar. "Tot ik op de vrije school kwam. Daar kreeg mijn creativiteit een kader. Vervolgens kreeg ik een relatie met Rob (Scholte, red). Zo kwam ik in de kunstwereld terecht. Dat ging in een ongekend tempo. In die periode heb ik alles geleerd en gezien, ook de achterkant van zo'n bedrijf. Want vergeet dat niet: de romantische kant is het maakproces, het zoeken naar inspiratie en naar een taal. Maar dat werk moet uiteindelijk ook aan de man worden gebracht."

Tijdens deze coronaperiode had Hoogendijk opeens tijd over. Ze kon door de regels van de 1,5 metersamenleving niet meer fotograferen,



→ Boven: *Wandering* (2015), Rechts: *Gold* (2013), Midden: *The Ones* (2020), *Fisheye* (2012), Onder: *The Meetings of the Waters* (2020)

en ging experimenteren met brons. Ze maakte beelden van groepen, kreeg contact met bronsgieterij Kemner en raakte bevangen door het proces van ciselieren en patineren. Het resultaat: een neerslag van haar persoonlijke verhaal, van een vrouw alleen die door een lockdown op zichzelf wordt teruggeworpen. "Ik ging mensvormen maken, stilistisch nogal naïef. Poppetjes die elkaar vasthouden en steunen."

**'De bronzen beelden kwamen uit mijn tenen – zo van: we moeten hier echt samen doorheen'**

**Galerie aan huis**

Micky Hoogendijk ontvangt kunstliefhebbers thuis in Hoogeloon. Door de coronamaatregelen zijn maximaal twee gasten per bezoek welkom. Momenteel is in haar galerie aan huis het nieuwste werk te zien: *The Meetings of the Waters*. Ook toont Hoogendijk haar bronzen beelden: *The Ones*. Hoogendijk: "Ik kan in deze omgeving buiten werken en zo de natuur inlopen. Hier vind ik absolute stilte, ver weg van de afleiding en het rumoer. Dat wil ik nooit meer kwijt. In Amsterdam is een woning met zoveel ruimte ook niet te betalen. Bijkomend voordeel is dat ik hier dicht bij België ben. Belgen kopen graag kunst. In die zin is dit de ideale uitvalsbasis. Al moet ik zeggen: ik blijf natuurlijk altijd een Amsterdammer."

mickyhoogendijk.com  
gallerymickyhoogendijk.com  
Of stuur een e-mail naar  
studio@mickyhoogendijk.com.

Dat kwam uit mijn tenen – zo van: we moeten hier echt met elkaar doorheen. Uiteindelijk is het lief, universeel werk geworden, denk ik."

**Niet knuffelen**

De beelden zijn net als haar andere werk een zoektocht naar verbondenheid. "Tijdens deze pandemie mogen we niet knuffelen, of elkaar aanraken. Aan de andere kant levert het isolement ook iets op: tijd om te reflecteren, om te experimenteren." Haar 'poppetjes' van brons zijn door het materiaal onverwoestbaar. Fragiel en tegelijk stevig en robuust. "Ze hebben iets van: ik sta hier, ik ben. Ze zijn, in die gietierij, blootgesteld aan vuur en geweld, en komen er uiteindelijk trots uit. Een soort mensjes."

Ja – ze erkent dat die beelden ook iets zeggen over haar eigen levenswandel. "Ik kan goed alleen zijn, maar we doen uiteindelijk allemaal ons best om gezien te worden, om iets te voelen, er iets te maken. Het is niet zo dat ik me daarvan bewust ben tijdens het maken van de beelden. Maar hier geldt echt: *take your shit and turn it into gold*."

**RECHTEN**

**Champions League gaat naar RTL7**

Voetballfans moeten vanaf augustus 2021 naar RTL 7 voor de Champions League. De zender heeft de rechten van de belangrijkste Europese voetbalcompetitie voor clubs verworven. Voor de deal beschikte Talpa nog over deze rechten en werden de wedstrijden uitgezonden op SBS6. De Europa League gaat juist van RTL naar SBS. Peter van der Vorst van RTL: "De Uefa Champions League is een fantastische aanvulling op ons bestaande aanbod van entertainment, nieuws en sport."

**DEURWAARDER**

**Kunstcollectie Rob Scholte toch geveld**

De openbare veiling van de kunstcollectie van Rob Scholte gaat half januari alsnog van start. Dat heeft het college van Den Helder de raad per brief laten weten. In opdracht van de gemeente zal de kunstcollectie van het voormalig Rob Scholte Museum executoriaal verkocht worden. Die is inmiddels door de deurwaarder aangezegd. De opbrengsten zullen naar rato worden verdeeld tussen de gemeente en Friedberg & Mahn Advocaten, die vorderingen hebben openstaan.

**ROCKABILLY**

**Zanger-pianist Carl Mann (78) overleden**

In Jackson, Tennessee is de Amerikaanse rockabillyzanger en -pianist Carl Mann op 78-jarige leeftijd overleden. In 1959 had hij in de Verenigde Staten als 16-jarige een hit met een rock-'n-rollversie van het nummer *Mona Lisa* van Nat King Cole. Mann stond onder contract bij Sun Records, het label van sterren als Elvis Presley, Jerry Lee Lewis en Johnny Cash. Bij Mann bleef het bij één hit. Eind jaren zeventig begon hij weer op te treden. Daarna keerde hij terug naar het hout-hackersbedrijf van zijn familie.

**LAST CHRISTMAS**

**Wham! stoot Mariah Carey van de troon**

*Last Christmas* van Wham! is door de luisteraars van Sky Radio uitgeroepen tot favoriete kersthit van 2020. De 36 jaar oude klassieker staat dit jaar op nummer 1 van de Christmas Top 50, zo heeft de radiozender gisteren bekendgemaakt. Wham! stoot Mariah Carey en haar *All I Want For Christmas Is You* na jaren van de troon. *It's Beginning To Look A Lot Like Christmas* van Michael Bublé en *Driving Home For Christmas* van Chris Rea volgen op plaats 3 en 4.

